

Управление по образованию и развитию социальной сферы  
администрации городского округа Краснознаменск Московской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 01 сентября 2025 года  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
Салеева Н.В.  
01 сентября 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Хореография «Конфетти»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 4 - 5 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Орлова Оксана Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. о. Краснознаменск, 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|   |    |
|---|----|
| Раздел 1. Пояснительная записка.....              | 3  |
| Раздел 2. Учебный план.....                       | 13 |
| Раздел 3. Содержание учебного плана.....          | 13 |
| Раздел 4. Методическое обеспечение программы..... | 18 |
| Раздел 5. Список литературы .....                 | 20 |
| Приложение № 1.....                               | 22 |

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография «Конфетти» (стартового уровня) является **модифицированной** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2016 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2024 года.

В основе программы «Хореография «Конфетти» (стартового уровня) лежит, выстроенная столетиями, система «Московской школы» классического балета с применением современных педагогических приемов, методов и технологий построения образовательного процесса в детских образовательных учреждениях. Классический танец позволяет познать все тонкости балетного/танцевального искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Занятия хореографией способствуют развитию творческого потенциала детей, обеспечению условий для их самореализации, художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания.

Программа «Хореография «Конфетти» (стартового уровня) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

### ***Федеральные нормативные документы***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных

- систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
  9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
  10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
  11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
  12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
  14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
  15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
  16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

### ***Региональные нормативные документы***

1. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
2. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).
3. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).

### ***Актуальность данной образовательной программы***

- 1. Новая модель современного дополнительного образования основывается на индивидуальном подходе к развитию каждого ребёнка, к выстраиванию для него собственной творческой и научной траектории, способствуя таким образом повышению его конкурентоспособности и инновационному развитию страны в целом. Но, тем не менее, духовно-нравственное воспитание и эстетическое развитие продолжают, как и раньше, играть первостепенную роль, продолжает являться необходимым условием формирования гармоничной личности, раскрытия и реализации ее творческого потенциала во всех социальных сферах.* Во все века важную миссию в выполнении этих задач всегда выполняло искусство. Физическому развитию и духовно-нравственному воспитанию личности прекрасно способствует такой вид искусства как хореография, т.к. она представляет собой мир красоты, синтезирующий в себе: движения, звуки, световые краски, костюмы. **Классический танец – «основа основ» хореографии**, это – фундамент для начинающего танцора любого танцевального стиля. Классический танец – это, выработанная веками, школа самых изящных движений. В нем сочетается музыкальная классика с классикой танцевальной, воспитывая одновременно: слух, вкус, душу, разум и тело человека.
- 2. Занятия классическим танцем востребованы детьми и родителями, т.к. позволяют удовлетворять потребность в проведении содержательного и приятного досуга детей, успешной их самореализации посредством участия в концертной деятельности учреждения и города.* Все это играет значимую роль в предотвращении психологических зажимов и успешной социализации подрастающего поколения, что, в свою очередь, позволит в дальнейшем легко преодолевать жизненные ситуации различной сложности. В рамках программы обучающимся также оказывается содействие в области личностного и профессионального самоопределения.

## **Новизна**

Являясь основой всех видов танцевальных искусств, на сегодняшний день классический танец имеет годами отработанную систему, способствующую овладению этой дисциплины. Но, так или иначе, хореография тоже не стоит на месте, развивается, методика его преподавания совершенствуется. *Образовательный процесс по программе «Хореография «Конфетти» выстраивается педагогом на основе классических традиций танцевального искусства с внедрением новых педагогических технологий и моделей преподавания*, основанных на современных принципах биомеханики, и, соответственно, приёмах обучения вращениям и прыжкам. *Иновационные методы заключаются в разработке новых приемов для работы с детьми, использовании в процессе обучения элементов игры и импровизации, личностно-ориентированных педагогических технологий*,

*а также применения видео технологий и преимуществ электронного обучения.*

### **Педагогическая целесообразность программы**

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией: учат детей слушать, воспринимать, оценивать, любить музыку и хореографию (каждую в отдельности и в тесной их взаимосвязи), приобщая ребенка к миру прекрасного и воспитывая художественный вкус; совершенствуют их психофизику и укрепляют их здоровье.

**Цель программы:** привитие интереса и любви к хореографии, к искусству в целом; формирование первичных навыков танцевальных движений классической хореографии и подготовка к сценической деятельности; удовлетворение индивидуальных потребностей личности в самовыражении и самореализации.

### **Задачи:**

#### ***а) предметные:***

- сформировать представление об искусстве в целом, о хореографии как виде искусства и истории его развития и становления, об основных танцевальных жанрах и стилях;
- познакомить и закрепить знания правил поведения в хореографическом зале, в фoyerе и на концертах;
- научить слышать и вдумчиво слушать музыку;
- познакомить и научить пользоваться на практике простейшей хореографической терминологией, теоретическими и практическими основами классического танца, технологией выполнения основных элементов экзерсиса;
- обучить простейшим элементам партерной гимнастики и гимнастики на развитие физических возможностей юного танцора;
- научить самостоятельно перестраиваться в различные рисунки танца, творчески проявлять себя;
- научить передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на сильную долю;
- научить распознавать характер и содержание музыкального произведения и выражать свои чувства посредством танцевальных движений;
- научить начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, исполнять танцевальные элементы;
- научить выполнять простейшие упражнения классического экзерсиса лицом к станку и на середине зала;
- обучить основам безопасности дорожного движения;

#### ***б) метапредметные:***

- развить кругозором;
- сформировать интересом к занятиям хореографией, к хореографии и искусству в целом;
- развить индивидуальные физические данные: выворотность ног, стоп, гибкость позвоночника, правильную осанку, координацию движений;
- сформировать навыки: координации простейших танцевальных движений, первичные навыки правильного и выразительного исполнения движений классической танца;
- развить способность эмоционального восприятия и умение отражать музыкально-танцевальный материал; музыкальную, двигательную и ассоциативную память, мышление, силу и выносливость;
- сформировать навык использования различных приемов музыкально-двигательной выразительности;
- сформировать навык самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

**в) личностные:**

- сформировать навык коммуникации и личностные качества, такие как: трудолюбие, терпение, выносливость, дисциплину, самоконтроль, сплоченность, товарищество, взаимопомощь, ответственность, творческая активность, умение вести себя в коллективе и учитывать интересы коллектива;
- воспитать потребность и сформировать навык внимательного и аккуратного отношения к внешнему виду, реквизиту, костюмам;
- сформировать навык общей культурой поведения;
- сформировать навык культурного поведения на дорогах и в общественном транспорте;
- сформировать навык здорового образа жизни;
- привить чувство патриотизма по отношению к Родине.

### **Адресат программы и условия набора**

- ✓ Возрастная категория: 4-5 лет.
- ✓ Возрастные особенности обучающихся: В этом возрастном периоде дети способны на воспроизведение движений по показу педагога и способны запомнить небольшие простейшие танцевальные комбинации, особенно если в них присутствует игровой момент. У детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию более тонких оттенков музыки. В этом возрасте мышечный аппарат ребенка довольно слаб, не сформирован. Поэтому полезно уделять больше времени упражнениям для формирования правильной осанки, формировать мышечный корсет. В этом возрасте у детей возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения

образных движений, воссоздавая образ в целом. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Хореографический ансамбль «Юла» (стартового уровня) все дети, желающие пройти обучение по программе стартового уровня при наличии справки от врача о допуске к занятиям и заявления от родителей/законных представителей.

### **Объем и срок освоения программы**

- ✓ Программа предусматривает **1 учебный год (9 календарных месяцев)**.
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **72 часа**.

### **Режим занятий:**

- ✓ 2 раза в неделю по 1 часу.  
Продолжительность занятий - 45 минут каждое, с перерывом в 15 минут.

### **Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся у педагога формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть **одновозрастным и разновозрастным**.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Хореография «Конфетти» (стартового уровня) - **переменный**.

### **Планируемый результат**

В конце учебного года обучающиеся будут обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

#### **a) предметные:**

- будут иметь представление об искусстве в целом, о хореографии как виде искусства и истории его развития и становления, об основных танцевальных жанрах и стилях;
- будут знать и применять на практике правила поведения в хореографическом зале, в фoyer и на концертах;
- будут уметь слышать и вдумчиво слушать музыку;
- будут знать и уметь пользоваться на практике простейшей хореографической терминологией, теоретическими и практическими основами классического танца, технологией выполнения основных элементов экзерсиса;

- будут знать и уметь выполнять на практике простейшие элементы партерной гимнастики и гимнастики на развитие физических возможностей юного танцора;
- будут уметь самостоятельно перестраиваться в различные рисунки танца, творчески проявлять себя;
- будут уметь передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на сильную долю;
- будут уметь распознавать характер и содержание музыкального произведения и выражать свои чувства посредством танцевальных движений;
- будут уметь начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, исполнять танцевальные элементы;
- будут уметь выполнять простейшие упражнения классического экзерсиса лицом к станку и на середине зала;
- будут знать и применять на практике основы безопасности дорожного движения;

**б) метапредметные:**

- будут обладать развитым кругозором;
- будут обладать: сформированным интересом к занятиям хореографией, к хореографии и искусству в целом;
- будут обладать развитыми индивидуальными физическими данными: выворотностью ног, стоп, гибкостью позвоночника, правильной осанкой, координацией движений;
- будут обладать навыками: координации простейших танцевальных движений, правильного и выразительного исполнения движений классической танца;
- будут обладать развитой способностью эмоционального восприятия и отражения музыкально-танцевального материала; музыкальной, двигательной и ассоциативной памятью, мышлением, силой и выносливостью;
- будут владеть различными приемами музыкально-двигательной выразительности;
- будут обладать навыками: самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

**в) личностные:**

- будут обладать навыком коммуникации и сформированными личностными качествами, такими как: трудолюбие, терпение, выносливость, дисциплину, самоконтроль, сплоченность, товарищество, взаимопомощь, ответственность, творческая активность, умение вести себя в коллективе и учитывать интересы коллектива;
- будут обладать навыком внимательного и аккуратного отношения к внешнему виду, реквизиту, костюмам;
- будут обладать общей культурой поведения;

- будут обладать навыком культурного поведения на дорогах и в общественном транспорте;
- будут обладать навыком здорового образа жизни;
- будут обладать развитым чувством патриотизма по отношению к Родине.

*Прогнозируемая результативность – освоение образовательной программы в полном объёме, переход на базовый уровень – не менее 25% группы.*

### **Формы контроля и аттестации**

- ✓ беседа;
- ✓ опрос;
- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ самостоятельная работа;
- ✓ контрольный опрос;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ концерт;
- ✓ участие в концертах и мероприятиях различного уровня.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- ✓ репертуарный список коллектива;
- ✓ портфолио;
- ✓ дневник наблюдений;
- ✓ видеозапись вступлений;
- ✓ фото процесса выступления или защиты творческого проекта;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ индивидуальный образовательный маршрут;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- ✓ исполнение на занятии выученной композиции или танца;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ комбинированное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ портфолио;

- ✓ защита творческого проекта;
- ✓ концерт;
- ✓ защита проекта;
- ✓ выступления на мероприятиях различного уровня;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

## **Материально-техническое обеспечение**

### **1. Помещение:**

- ✓ большой учебный кабинет с хорошим освещением и станками, в соответствии СанПиН;
- ✓ зеркала на стенах;
- ✓ фортепиано.

### **2. Инструменты и приспособления:**

- ✓ спортивные коврики (для выполнения гимнастических заданий разного уровня сложности на полу).
- ✓ магнитофон;
- ✓ компьютер;
- ✓ CD-диски (или Flesh-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной музыки, концертов знаменитых исполнителей в хореографии.

### **3. Материалы:**

- ✓ специальная одежда и обувь для занятий: девочки – белый гимнастический купальник, белые балетки, белые носочки, кроме того, должен соблюдаться единый стиль причесок: волосы, собранные в пучок с белой сеточкой, отсутствие челок; мальчики – белая футболка, черные шорты-велосипедки, черные балетки и белые носки;
- ✓ сценические костюмы;
- ✓ бутафория и атрибуты для танцев.

## **Информационное обеспечение**

1. Аудио- и видео- материалы.
2. Аудио- и видео- магнитофоны.
3. Телевизор.
4. Интернет.
5. Книги, журналы, статьи по хореографии и истории танца.

## **Кадровое обеспечение**

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по хореографии;
- ✓ Специалисты образовательного учреждения по различным направлениям деятельности: костюмер/художник по костюмам, художник-оформитель, звукооператор, светооператор, специалист по осуществлению работы проектора и экрана.

## Раздел 2. Учебный план

| №<br>п/п      | Название раздела, темы   | Количество часов |           |           | Формы контроля и аттестации  |
|---------------|--|------------------|-----------|-----------|--|
|               |  | Всего            | Теория    | Практика  |  |
| 1.            | Вводное занятие.<br>Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ | 1                | 1         | -         | беседа   |
| 2.            | Основы безопасности дорожного движения   | 7                | 4         | 3         | беседа,<br>опрос,  |
| 3.            | Основы музыкальной грамоты   | 4                | 2         | 2         | беседа<br>опрос,<br>педагогическое наблюдение,   |
| 4.            | Гимнастика   |                  |           |           | контрольный<br>опрос,<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа,<br>контрольное<br>занятие |
|               | 4.1. Гимнастика для развития физических качеств                                      | 20               | 4         | 16        |  |
| 4.            | 4.2. Партерная гимнастика  | 15               | 3         | 12        |  |
|               |  |                  |           |           |  |
| 5.            | Классический танец: основы классического танца                                       | 15               | 3         | 12        | контрольный<br>опрос,<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>самостоятельная<br>работа,<br>контрольное<br>занятие |
| 6.            | Постановочно-репетиционная работа.<br>Концертная и конкурсная деятельность.          | 8                | 2         | 6         | контрольный<br>опрос,<br>педагогическое<br>наблюдение,<br>контрольное<br>занятие,<br>концерт,                  |
| 7.            | Контрольное/открытое занятие   | 2                | -         | 2         | контрольное<br>занятие, концерт<br>для родителей   |
| <b>Итого:</b> |  | <b>72</b>        | <b>19</b> | <b>53</b> | -  |

### **Раздел 3. Содержание учебного плана**

#### **1. Раздел по теме: «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».**

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале. Правила поведения в ЦРТДЮ. Специальная одежда и обувь для танцев. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Адаптационные игры: «У тебя, у меня...», «Интервью», «Снежный ком».

#### **2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».**

##### **2.1. Тема: «Улицы и движение в нашем городе».**

- ✓ *Теория:* Раскрыть особенности движения транспорта и пешеходов в городе дать понятия о некоторых терминах, употребляемых в ПДД.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеофильма по теме.

##### **2.2. Тема: «Дорожные знаки и дополнительные средства информации».**

- ✓ *Теория:* Познакомить с группами дорожных знаков и их назначением.
- ✓ *Практика:* Семь групп дорожных знаков: предупреждающие, приоритета, запрещающие, предписывающие, информационно-указательные, сервиса, дополнительной информации.

##### **2.3. Тема: «На наших улицах».**

- ✓ *Теория:* Повторить элементы улиц и дорог, объяснить назначение дорожной разметки.
- ✓ *Практика:* Работа с плакатами: рассматривание и обсуждение ситуаций.

##### **2.4. Тема: «Сигналы светофора и регулировщика».**

- ✓ *Теория:* Повторить значение сигналов светофора, виды светофоров; познакомить учащихся с назначением дорожной разметки.
- ✓ *Практика:* Трехсекционные светофоры с одной и двумя дополнительными секциями. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение.

##### **2.5. Тема: «Правила пользования транспортом».**

- ✓ *Теория:* Научить пользоваться общественным транспортом и правильному поведению на дороге.
- ✓ *Практика:* Игра «Пассажиры общественного транспорта».

##### **2.6. Тема: «От «бытовой» привычки – к трагедии на дороге».**

- ✓ *Теория:* Дать понятие дорожной ситуации - «ловушки», отучить детей переносить «бытовые» привычки на проезжую часть улицы. Дать понятия об оборудовании железнодорожных переездов, правилах перехода и переезда через железнодорожные пути.
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».

## **2.7. Тема: «Правила оказания первой медицинской помощи при дорожно-транспортном происшествии».**

- ✓ *Теория:* Понятие «кровотечение». Методы остановки кровотечения, наложения повязок, оказания первой медицинской помощи при ожогах.  
*Практика:* Решение задач на картинках. Наложение повязок на раны (работа с бинтами).

## **3. Раздел по теме «Основы музыкальной грамоты».**

- ✓ *Теория:* Введение в теоретический курс музыкальной грамоты. Танцевальные жанры в музыке: вальс, полька, галоп, гавот, хоровод, кадриль. Выразительные средства музыки. Характер, темп, динамические оттенки в музыке и способы передачи их в движении на предложенный музыкальный материал; длительность, ритмический рисунок, метроритм, пунктирный ритм, музыкальный размер, сильная и слабая доли, такт и затакт, строение музыкального произведения.
- ✓ *Практика:*
  - Слушание и анализ музыки: определение темпа и характера, используемые динамические оттенки, длительности и ритмический рисунок, затакт (при наличии), определение танцевального жанра, строение музыкального произведения.
  - Упражнения:
    - слабая и сильная доли, затактовые построения;
    - пунктирный ритм;
    - основные приемы и способы передачи характеристики музыки в движения: марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки; основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе; прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом); построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.

## **4. Раздел по теме «Гимнастика».**

### **4.1. Тема: «Гимнастика для развития физических качеств».**

- ✓ *Теория:* Предназначение гимнастики для развития физических качеств. Теория и правила (методика) выполнения упражнений. Техника безопасности во время выполнения упражнений. Координация и точность выполнения движений. Совершенствование дыхательных способностей во время исполнения физических упражнений. Музыкальность при выполнении движений.
- ✓ *Практика:*
  - Упражнения на середине зала:
    - упражнения для улучшения гибкости шеи;

- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для укрепления мышц рук;
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника;
- упражнения для формирования балетной осанки;
- упражнения для развития мышц пресса;
- упражнения для укрепления мышц ног;
- упражнения для развития выворотности;
- упражнения для растяжки и формирования танцевального шага;
- работа над «шпагатами»;
- упражнения для развития координации;
- упражнения для развития элевации.
- Базовые элементы гимнастики:
  - «колесо»;
  - «кувырок»;
  - «переворот»;
  - «стойка»;
  - «равновесие»;
  - «мост»;
  - «волны»;
  - «колечко» с захватом;
  - «перекат» на грудь;
  - «пистолет».

#### **4.2. Тема: «Партерная гимнастика».**

- ✓ *Теория:* Правила выполнения ниже перечисленных упражнений. Все упражнения исполняются лежа на спине или животе.
- ✓ *Практика:* Упражнения на ковриках:
  - demi et grand plié;
  - battement tendu;
  - grand battement во всех направлениях;
  - battement developpe во всех направлениях;
  - подъем корпуса наверх при помощи рук;
  - «лягушка» на животе с подъемом корпуса наверх.

#### **5. Раздел по теме «Классический танец».**

- ✓ *Теория:* Изучение основных хореографических элементов классического танца и его комбинации у станка и на середине зала.
- ✓ *Практика:*
  - Экзерсис у станка (лицом к станку):
    - поклон;
    - aplomb;
    - позиции ног: I, II, III;
    - позиции рук: I, II, III;
    - preparation: лицом к станку;

- demi-plie: по I, II, III позиции (в первом полугодии движение выполняется на два такта, во втором на один);
- battement tendu: по I позиции в сторону, вперед, назад;
- passé par terre: по I позиции;
- battement relevé lent на 45°: с I позиции в сторону, вперед, назад;
- relevés: по I, II позициям;
- port de bras: боком к станку;
- перегибания корпуса: назад, позднее в сторону (лицом к станку);
- pas de bourree suivi: без продвижения (лицом к станку).
- Allegro (прыжки):
  - temps leve saute: по I, II позициям: лицом к станку, затем на середине зала.

## **6. Раздел по теме «Постановочно-репетиционная работа. Концертная деятельность».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Отработка элементов. Работа над техникой танца. Пояснения по особенностям работы на сцене: расстановке, выходу, входу, поклону. Воплощение выразительности танца, его содержания, музыкальности и образности. Отработка танцев. Сценическая культура. Психологическая выдержка и настрой на выступление.
- ✓ *Практика:* Отработка и многократное повторение движений танцевальных композиций и этюдов. Исполнение танца на контрольном/открытом занятии, на концерте в ЦРТДЮ и на городских мероприятиях.

## **7. Раздел по теме «Контрольное/открытое занятие».**

- ✓ *Теория:* Правила поведения во время контрольного/открытого занятия. Техника безопасности во время занятий. Стессовая устойчивость и эмоциональный настрой.
- ✓ *Практика:* Исполнение программы, предусмотренной для показа на контрольном/открытом занятии. Анализ и самоанализ. Подведение итогов педагогом по качеству освоения обучающимися начального раздела хореографической подготовки, в первом и втором полугодиях.

## **Раздел 4. Методическое обеспечение**

### **Педагогические технологии**

- личностно-ориентированная технология;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- технология группового обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

### **Методика обучения**

Программа и процесс обучения строится по системе «Московской школы» преподавания «классического танца».

### **Методы обучения**

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фотоматериалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного/услышанного);
- частично-поисковый ( поиск и подбор способов художественной выразительности);
- проектный.

### **Методы воспитания**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

### **Формы организации образовательного процесса**

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуально-групповая.

### **Формы организации учебного занятия**

- беседа;
- практическое занятие;
- игра;

- репетиция;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- праздник;
- концерт;
- проект;
- экскурсия, поездка на концерт/в театр.

### **Алгоритм учебного занятия**

Структура урока хореографии является классической: *организационный момент, разминка (гимнастика для развития физических качеств), основная, заключительная части.*

1. *Организационный момент* – организованный вход детей в зал, построение в линии, проверка осанки и позиции ног, поклон – 3 мин.
2. *Разминка* – разогрев всех групп мышц, подготовка к основной части занятия – 12 мин.
3. *Основная часть* – партерная гимнастика, элементы классического танца, танцевальные игры – 20 мин.
4. *Прыжки* – 7 мин.
5. *Заключительная часть* – 3 мин.

### **Дидактические материалы**

- Плакаты, изображающие танцевальные позы, технику выполнения движений; по правилам дорожного движения.
- Портреты известных танцоров и балетмейстеров.
- Информационные стенды по темам программы.
- Аудио- и видеоматериалы по теории и истории хореографии, по правилам дорожного движения.
- Журналы и книги по теории и истории хореографии.

## **Раздел 5. Список литературы**

### ***Список литературы для педагогов***

1. Базарова Н. Классический танец. Учебное пособие. - М.: Искусство, 2009.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - Л.-М. Искусство, 2010.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.
4. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: Просвещение, 2002.
5. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - С.-П.: Изд. 6-ое, 2011.
7. Васильева Т.И. Балетная осанка: Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств. Лтд., 2008.
8. Верхолат Е.И. «Особенности проведения уроков ритмики в подготовительных группах хореографических коллективов». Хабаровск, издательство ХГТУ 2004.
9. Григорьева ю.А., Козадаева О.В. «исторический процесс формирования классического танца». Курсовая работа. Г.Тамбов, 2013.
- 10.Журавин М.Л. Гимнастика. – М.: Академия, 2009.
- 11.Инновационные технологии в хореографии: современные методы работы, способы раскрытия творческих способностей. Ссылка:  
<https://viafuture.ru/katalog-idej/innovatsionnye-tehnologii-v-horeografii>
- 12.Конанчун С.В. Эстетическое образование в условиях современного российского социума. Научная статья по специальности «Народное образование. Педагогика. Журнал «Человек и образование», 2017.
- 13.Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения» ч. 1, 2. «Владос», 2001.
- 14.Краевский В.В. Общие основы педагогики. М.: Академия, 2005.
- 15.Мессерер А.М. Уроки классического танца. с.400. М.: ВТО, 1967.
- 16.Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу». Ссылка:  
[http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-)
- 17.Михайлова М.А. «Академия развития». Ярославль, 2006.
- 18.Овчинникова Е.В. Современная программа и методология преподавания классического танца на начальном уровне хореографического образования. Статья из журнала «Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки»: «Народное образование. Педагогика». г. Тула, 2013.
- 19.Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. М.: Вся Россия, 1999.
- 20.Пуртова Т.В., Беникова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». Изд.: «Век информации». Москва, 2009.
- 21.Пустовойтова М.В. «Ритмика». «Владос», 2008.
- 22.Радынова О.П. Песня, танец, марш с детьми 5-7 лет. – М.: Гном и Д, 2010.

23. Ритмика для детей. Ссылка: <http://www.horeograf.com/muzyka/ritmika-dlya-detej>
24. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2013.
25. Сюзева Н. Ф. Актуальность художественно-эстетического воспитания детей в современной системе дополнительного образования [Текст] // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). — Краснодар: Новация, 2018. — С. 89-94. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/275/13630/> (дата обращения: 26.12.2018).
26. Топ 10 лучших балетных постановок. Ссылка: <http://rate1.com.ua/nauka/2285/>
27. Федорова Г.П. «Поиграем – потанцуем». Издательство «Детство-пресс» Санкт-Петербург, 2002.
28. Щербакова Н.А. «От музыки к движению». Издательство «Гном и Д». Москва, 2001.

#### ***Список литературы для обучающихся и родителей***

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма от Древнего Египта до модерна. – С.П., Паритет, 2001.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.
3. Гваттерини М. Азбука балета. Учимся танцевать. – М.: АО «Бертельсманн Медиа Москву», 2010.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – М.: Феникс, 2013.
5. Журавин М.Л. Гимнастика. – М.: Академия, 2009.
6. Издом Х. и Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998.
7. Карп П. Младшая муз. – М.: Современник, 2012.
8. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения» ч. 1, 2. «Владос», 2001.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 2006.
10. Топ 10 лучших балетных постановок. Ссылка: <http://rate1.com.ua/nauka/2285/>

## Приложение № 1

Печать

### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография «Конфетти» (стартовый уровень)»

Педагог дополнительного образования: *Орлова Оксана Юрьевна*

Год обучения: **1**

Группа: **1**

| № п/п | Дата проведения занятия | Время проведения занятия | Форма организации учебного занятия | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма аттестации/контроля |
|-------|-------------------------|--------------------------|------------------------------------|--------------|--|------------------|---------------------------|
| 1.    |                         |                          | Беседа<br>Игра                     | 1            | Вводное занятие. Инструктажи по Т/б  |                  | Опрос                     |
| 2.    |                         |                          | Беседа<br>Игра                     | 1            | Введение в теоретический курс музыкальной грамоты.                               |                  | Опрос                     |
| 3.    |                         |                          | Практическое занятие               | 1            | Марш «танцевальный шаг».   |                  | Педагогическое наблюдение |
| 4.    |                         |                          | Практическое занятие               | 1            | Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений. |                  | Педагогическое наблюдение |
| 5.    |                         |                          | Практическое занятие               | 1            | Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.                                    |                  | Педагогическое наблюдение |

|     |  |  |                           |   |  |  |   |
|-----|--|--|---------------------------|---|--|--|---|
| 6.  |  |  | Практическое занятие      | 1 | Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.                         |  | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа   |
| 7.  |  |  | Беседа Игра               | 1 | ПДД: Улицы и движение в нашем городе   |  | Опрос Игра  |
| 8.  |  |  | Практическое занятие Игра | 1 | Упражнения на развитие слуха, чувства ритма.   |  | Опрос   |
| 9.  |  |  | Практическое занятие      | 1 | Упражнения для улучшения гибкости шеи.   |  | Педагогическое наблюдение                           |
| 10. |  |  | Практическое занятие      | 1 | Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. |  | Педагогическое наблюдение                           |
| 11. |  |  | Практическое занятие      | 1 | Упражнения для укрепления мышц рук.  |  | Педагогическое наблюдение                           |
| 12. |  |  | Практическое занятие      | 1 | Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.                            |  | Педагогическое наблюдение                           |
| 13. |  |  | Практическое занятие      | 1 | Упражнения для формирования балетной осанки.   |  | Педагогическое наблюдение                           |
| 14. |  |  | Практическое занятие      | 1 | Упражнения для развития мышц пресса.   |  | Педагогическое наблюдение<br>Самостоятельная работа |
| 15. |  |  | Беседа Игра               | 1 | ПДД: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.                              |  | Опрос Игра  |
| 16. |  |  | Практическое занятие      | 1 | Упражнения для укрепления мышц ног.  |  | Педагогическое наблюдение                           |
| 17. |  |  | Практическое занятие      | 1 | Упражнения для развития выворотности.  |  | Педагогическое наблюдение                           |

|     |  |  |                                   |   |  |  |   |
|-----|--|--|-----------------------------------|---|--|--|---|
| 18. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.     |  | Педагогическое наблюдение                           |
| 19. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Работа над «шпагатами».  |  | Педагогическое наблюдение                           |
| 20. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Упражнения для развития координации.                           |  | Педагогическое наблюдение                           |
| 21. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Упражнения для развития элевации.                              |  | Педагогическое наблюдение                           |
| 22. |  |  | Практическое занятие<br>Репетиция | 1 | Базовые элементы гимнастики:<br>«колесо», «кувырок»            |  | Беседа  |
| 23. |  |  | Беседа<br>Игра                    | 1 | ПДД: На наших улицах   |  | Опрос<br>Игра                                       |
| 24. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Базовые элементы гимнастики:<br>«равновесие», «мост», «волны». |  | Педагогическое наблюдение<br>Самостоятельная работа |
| 25. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Правила выполнения партерных упражнений.                       |  | Опрос   |
| 26. |  |  | Практическое занятие              | 1 | «Лягушка» на животе с подъемом корпуса наверх.                 |  | Педагогическое наблюдение                           |
| 27. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Упражнения для пресса.   |  | Педагогическое наблюдение                           |
| 28. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Упражнение «мостик»  |  | Педагогическое наблюдение                           |
| 29. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Упражнение «бабочка»   |  | Педагогическое наблюдение                           |
| 30. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Упражнения «лодочка», «березка»                                |  | Опрос<br>Педагогическое наблюдение                  |

|     |  |  |                                 |   |   |  |   |
|-----|--|--|---------------------------------|---|---|--|---|
| 31. |  |  | Беседа<br>Игра                  | 1 | ПДД: Сигналы светофора и регулировщика              |  | Опрос<br>Игра   |
| 32. |  |  | Открытое<br>занятие<br>Праздник | 1 | Открытое контрольное занятие                        |  | Открытое<br>контрольное<br>занятие                                |
| 33. |  |  | Практическое<br>занятие         | 1 | Упражнение «корзинка»                               |  | Педагогическое<br>наблюдение                                      |
| 34. |  |  | Практическое<br>занятие         | 1 | Упражнение для силы стоп                            |  | Опрос<br>Игра   |
| 35. |  |  | Практическое<br>занятие         | 1 | Упражнение для тазобедренных суставов               |  | Педагогическое<br>наблюдение                                      |
| 36. |  |  | Практическое<br>занятие         | 1 | «Колечко» с захватом.                               |  | Педагогическое<br>наблюдение                                      |
| 37. |  |  | Практическое<br>занятие         | 1 | «Перекат» на грудь.                                 |  | Педагогическое<br>наблюдение                                      |
| 38. |  |  | Беседа<br>Игра                  | 1 | ПДД: Правила пользования транспортом                |  | Опрос<br>Игра   |
| 39. |  |  | Практическое<br>занятие         | 1 | Основные положения рук:<br>вдоль корпуса, на поясе. |  | Опрос<br>Педагогическое<br>наблюдение                             |
| 40. |  |  | Практическое<br>занятие<br>Игра | 1 | Игра «У тебя, у меня...»                            |  | Педагогическое<br>наблюдение<br>Самостоятельная<br>работа         |
| 41. |  |  | Беседа<br>Игра                  | 1 | Игра «Интервью»                                     |  | Педагогическое<br>наблюдение<br>Самостоятельная<br>работа<br>Игра |
| 42. |  |  | Практическое<br>занятие         | 1 | Подъем корпуса наверх при помощи рук.               |  | Педагогическое<br>наблюдение                                      |

|     |  |  |                                   |   |   |  |                                 |
|-----|--|--|-----------------------------------|---|---|--|---------------------------------|
| 43. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Основные позиции рук и ног, положения корпуса.  |  | Опрос                           |
| 44. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Aplomb  |  | Педагогическое наблюдение       |
| 45. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Позиция ног – I, II.  |  | Педагогическое наблюдение       |
| 46. |  |  | Практическое занятие<br>Игра      | 1 | ПДД: От «бытовой» привычки – к трагедии на дороге.                                    |  | Опрос<br>Игра                   |
| 47. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Позиция ног – III, VI.  |  | Педагогическое наблюдение       |
| 48. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Позиции рук – I, II.  |  | Педагогическое наблюдение       |
| 49. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Позиции рук – III.  |  | Педагогическое наблюдение       |
| 50. |  |  | Практическое занятие<br>Репетиция | 1 | Повторение пройденного материала.   |  | Опрос<br>Самостоятельная работа |
| 51. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Relive по I, II позициям ног.   |  | Педагогическое наблюдение       |
| 52. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Demi-plie –по I,II, III позиции   |  | Опрос                           |
| 53. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Battement tendu – по I позиции в сторону, вперед, назад                               |  | Педагогическое наблюдение       |
| 54. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Трамплинные прыжки (лицом к станку).  |  | Педагогическое наблюдение       |
| 55. |  |  | Беседа<br>Игра                    | 1 | ПДД: Правила оказания первой медицинской помощи при дорожно-транспортном происшествии |  | Опрос<br>Игра                   |
| 56. |  |  | Практическое занятие              | 1 | Battement releve lent на 45° с I позиции в сторону, вперед, назад.                    |  | Педагогическое наблюдение       |

|     |  |  |   |   |   |  |   |
|-----|--|--|---|---|---|--|---|
| 57. |  |  | Практическое занятие                        | 1 | Классический шаг по диагонали (на полной стопе, на полупальцах) |  | Педагогическое наблюдение                           |
| 58. |  |  | Практическое занятие                        | 1 | Шаги на полупальцах и пятках.                                   |  | Педагогическое наблюдение                           |
| 59. |  |  | Практическое занятие                        | 1 | Равномерный бег с захлёстом голени.                             |  | Педагогическое наблюдение                           |
| 60. |  |  | Практическое занятие<br>Репетиция           | 1 | Demi-plie по I позиции ног, лицом к станку.                     |  | Опрос<br>Педагогическое наблюдение                  |
| 61. |  |  | Практическое занятие                        | 1 | Demi-plie по II позиции ног, лицом к станку.                    |  | Педагогическое наблюдение                           |
| 62. |  |  | Беседа<br>Практическое занятие<br>Репетиция | 1 | Повторение пройденного материала.                               |  | Опрос<br>Самостоятельная работа                     |
| 63. |  |  | Практическое занятие<br>Игра                | 1 | Работа над «шпагатами».   |  | Опрос<br>Игра                                       |
| 64. |  |  | Практическое занятие                        | 1 | Прием раскладки движений.                                       |  | Опрос   |
| 65. |  |  | Практическое занятие                        | 1 | Изучение основного шага танцевального номера.                   |  | Педагогическое наблюдение                           |
| 66. |  |  | Практическое занятие<br>Репетиция           | 1 | Изучение элементов танцевального номера.                        |  | Опрос   |
| 67. |  |  | Практическое занятие<br>Репетиция           | 1 | Соединение элементов в единую основную танцевальную комбинацию. |  | Педагогическое наблюдение<br>Самостоятельная работа |
| 68. |  |  | Практическое занятие                        | 1 | Постановка танца (экспозиция, завязка)                          |  | Педагогическое наблюдение                           |

|                       |  |  |  |   |   |  |   |
|-----------------------|--|--|--|---|---|--|---|
|                       |  |  | Репетиция  |   |   |  |   |
| 69.                   |  |  | Практическое занятие<br>Репетиция  | 1 | Постановка танца (развитие действия, кульминация, развязка)                 |  | Педагогическое наблюдение                           |
| 70.                   |  |  | Практическое занятие<br>Репетиция  | 1 | Отработка поставленного танцевального номера.                               |  | Педагогическое наблюдение<br>Самостоятельная работа |
| 71.                   |  |  | Практическое занятие<br>Репетиция  | 1 | Подготовка к открытому контрольному занятию (постановка открытого занятия). |  | Педагогическое наблюдение<br>Опрос                  |
| 72.                   |  |  | Практическое занятие<br>Открытое занятие<br>Контрольное занятие<br>Праздник<br>Концерт | 1 | Открытое/контрольное занятие  |  | Открытое контрольное занятие, концерт               |
| <b>Итого: 72 часа</b> |  |  |  |   |   |  |   |